

## ABBONAMENTO A 6 SPETTACOLI

1° SETTORE

Intero / **92,00** Euro

Ridotto / **85,00** Euro

2° SETTORE

Intero / **80,00** Euro

Ridotto / **72,00** Euro

## COSTO DEI BIGLIETTI

1° SETTORE

Intero / **20,00** Euro

Ridotto / **18,00** Euro

2° SETTORE

Intero / **16,00** Euro

Ridotto / **14,00** Euro

## CONDIZIONI GENERALI DI ABBONAMENTO

La tessera di abbonamento non è personale e dovrà essere esibita quale titolo d'ingresso al personale di sala.

Gli **abbonamenti ridotti** saranno concessi esclusivamente ai giovani under 25 anni, alle persone di oltre 65 anni, ai dipendenti militari e civili dell'Esercito Italiano Puglia e delle Capitanerie di Porto- Puglia.

I **biglietti ridotti** saranno concessi esclusivamente ai giovani under 25 anni, alle persone di oltre 65 anni, ai giornalisti iscritti all'ODG Puglia, Carta Più La Feltrinelli, ai dipendenti militari e civili dell'Esercito Italiano Puglia e delle Capitanerie di Porto- Puglia, ai soci FAI. I documenti attestanti il diritto alla riduzione dovranno essere esibiti all'atto della prenotazione e, a richiesta, al personale di sala. Le riduzioni non sono cumulabili.

## VENDITA DEI BIGLIETTI E DEGLI ABBONAMENTI

Per prenotazioni e informazioni rivolgersi all' Ufficio Cultura - Comune di Torremaggiore, via Costituente, 29 - tel. 0882/391111 int. 141 / 391114 / 384970 scuola@comune.torremaggiore.fg.it - www.comune.torremaggiore.fg.it

La vendita degli abbonamenti e dei biglietti avverrà presso l'Ufficio Cultura del Comune di Torremaggiore dal lunedì al venerdì dalle 12,30 alle 13,30 e il martedì dalle 16,30 alle 18,30 e la sera della rappresentazione, al botteghino del Teatro dalle 18,30 alle 20,30.

Esclusivamente per il primo spettacolo, i singoli biglietti saranno in vendita solo al botteghino del Teatro la sera dalle 19,30 alle 20,30 conclusa la campagna abbonamenti. È preferibile effettuare i pagamenti con bancomat.

## ORARIO DELLE RAPPRESENTAZIONI

Serali: porta ore 20.30 / sipario ore 21.00

Non sarà consentito l'accesso in sala a spettacolo iniziato.

Il presente programma potrà subire variazioni, indipendenti dalla volontà degli organizzatori, che saranno comunicate tempestivamente secondo gli usi.

# TORREMAGGIORE TEATRO ROSSI

info:

Comune di Torremaggiore

0882.384970 / 391114 / 391111 int.141

www.comune.torremaggiore.fg.it

Teatro Pubblico Pugliese

Via Cardassi, 26 / Bari

080.5580195

www.teatropubblicopugliese.it



Torremaggiore è nel circuito TPP.

www.teatropubblicopugliese.it/torremaggiore



REGIONE  
PUGLIA

Assessorato  
all'Industria turistica  
e culturale

# TORREMAGGIORE TEATRO ROSSI



Comune di  
**Torremaggiore**  
Assessorato alla Cultura



ACCADE  
SOLO  
A TEATRO.

stagione di **prosa** 2015|16

#ilteatroèbuonumore



**12 dicembre 2015**

Pietro Mezzasoma

Giuliana De Sio

## **NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI**

di Annibale Ruccello

con Gino Curcione, Rosaria De Cicco, Andrea De Venuti, Mimmo Esposito, Luigi Iacuzio  
regia di ENRICO MARIA LAMANNA

L'azione si svolge in una casa a due piani nella periferia di una metropoli: Adriana porta avanti la sua esistenza, nel caldo afoso, tra canzoni e note di un pianoforte, tra televisione ed una terza gravidanza, con un marito, Michele, che lavora di notte e ritorna a casa all'alba. Una sera accade che strani individui, temuti e desiderati da troppo tempo, si introducano in casa. Improvvisamente riaffiorano senza una logica i ricordi, angoscianti fantasmi del passato, che provocheranno in Adriana una reazione atroce, insensata, ma a lei necessaria per fuggire da quella prigione grigia e ossessiva. Un progetto in definitiva che segna l'ideale ricostruzione del discorso su Ruccello, sulla violenza e modernità delle metropoli.



**17 gennaio 2016**

Sanny Produzioni

Anna Galiena, Enzo Decaro

## **DIAMOCI DEL TU**

di Norm Foster / traduzione Danilo Rana

adattamento Pino Tierno / scene Andrea Bianchi

costumi Martina Piezzo

regia EMANUELA GIORDANO

"Diamoci del tu" è una commedia del 2012 del pluripremiato drammaturgo canadese Norm Foster. Un uomo e una donna convivono da anni sotto lo stesso tetto senza dividere affetti e intimità. Sono una domestica e il suo datore di lavoro. Lui, romanziere famoso, fa quasi fatica a ricordare il nome della donna preso com'è da se stesso. Di lei invece ci sorprende il linguaggio ironico, colto e beffardo. Il rapporto tra i due è inedito. Dopo decenni di "buongiorno" e "buonasera", di incombenze e comandi quotidiani, si scatena un serratissimo dialogo che ci provoca risate e curiosità. Eppure capiamo che si va oltre. Parlano, sfottono, domandano, rispondono ma intorno alle parole si consuma altro. E quello che non si dicono diventa altrettanto interessante, perché di non detti ce ne sono tanti.



**6 febbraio 2016**

Pierfrancesco Pisani / Parmaconcerti

Monica Guerritore, Alice Spisa

## **QUALCOSA RIMANE**

di Donald Margulies

traduzione Enrico Luttman

assistente alla regia Maria Lavia

regia MONICA GUERRITORE

*in collaborazione con il Comune di Urbino / Amat*

Qualcosa rimane è la storia del rapporto di amicizia e scontro tra due donne nell'arco di sei anni: un confronto serrato in cui l'amicizia e la rivalità tra una scrittrice affermata e la sua giovane allieva viene affrontato con rigore e franchezza, richiamando alla mente un altro scontro generazionale: il famoso "Eva contro Eva". Una regia attenta fa emergere la vicenda delle due protagoniste attraverso il semplice gioco teatrale, scevro da 'effetti' e sovrastrutture. La Commedia dell'acclamato drammaturgo Donald Margulies, vincitore del Premio Pulitzer nel 2000, è inedita in Italia.



**21 febbraio 2016**

Aretè Ensemble

## **MEDEA**

di Euripide

Tradotto, diretto ed interpretato

da ANNIKA STRØHM e SABA SALVEMINI

Medea. La donna di cuore devota al letto nuziale ed alle sue antiche leggi sposa l'uomo di ragione ed azione che appartiene allo stato ed alla società. La storia della sua rivolta contro un mondo in cui rispetto, fedeltà, fiducia, responsabilità, amore sono scomparsi. Medea compie il sacrificio più alto. La vendetta più atroce. Per pugnalarlo questo mondo bisogna colpirlo... al cuore. Una storia che, in un mondo di genitori che fanno di tutto per crescere al meglio i figli, si fa tragedia in nome dell'amore. Una tragedia d'amore e libertà. Una tragedia dove a pagare sono i figli, tutti i figli ed in cui tutto è umano.... terribilmente umano. In scena a rivivere il dramma due soli attori, come ai tempi dell'antica Grecia.



**19 marzo 2016**

Compagnia del Sole

## **I NUMERI DELL'ANIMA**

da Menone di Platone

con Flavio Albanese, Roberto De Chirico, Loris Leoci

impianto scenico e costumi Marinella Anaclerio

luci Giovanna Bellini

adattamento e regia FLAVIO ALBANESE

Menone, giovane discepolo del sofista Gorgia, incontra Socrate a casa del suo ospite Anito e lo interroga su un tema alto: La Virtù può essere insegnata? Il Non-Sapere socratico trasforma la schermaglia retorica, in una profonda riflessione dialettica. Lungo il loro Discorso, Socrate e Menone incontrano altri due personaggi: Lo Schiavo e Anito. Con il primo Platone dimostra l'immortalità dell'anima e attraverso Anito, dimostra che la Virtù politica è apparente. La conoscenza di tali verità non è affatto comunicabile come le altre conoscenze.



**17 aprile 2016**

Pierfrancesco Pisani / Parmaconcerti

Sabrina Impacciatore, Valter Malosti

## **VENERE IN PELLICCIA**

di Davis Ives

regia VALTER MALOSTI

In un teatro, dopo una giornata passata a fare audizioni per trovare l'attrice che possa interpretare il lavoro che si prepara a mettere in scena, Thomas Novachek si lamenta al telefono del basso livello delle candidate. Nessuna di loro possiede lo stile necessario per il ruolo da protagonista. Ma, mentre sta per lasciare il campo appare Wanda Jordan su tacchi altissimi, vestita in modo volgare, apparentemente inadeguata e fuori parte, costringe il regista a farle un'audizione. Si scatenerà di fronte a Thomas un vortice di energia, sfrontatezza e ambizione, Wanda è disposta a pagare qualsiasi pegno e a compiere qualsiasi metamorfosi pur di venire ingaggiata per la parte. Tra regista e attrice, vittima e carnefice, inizia un vertiginoso scambio di ruoli, un gioco elettrizzante del gatto col topo che confonde i confini tra fantasia e realtà, seduzione e potere, amore e sesso.